

## 1 简介

铜鼓客家文化源远流长，内容丰富，境内民歌有民间小调、号子、山歌、灯歌、风俗歌等数种。以“山歌”、“小调”为主。《中国民间歌曲集成·江西卷宜春地区分卷》、《铜鼓县志》、《铜鼓县文化艺术志》等史料都有关于铜鼓山歌的记载。据境内程子源、黄家岭等处西周遗址出土文物表明，3000年前位于湘赣边界，修河上游的铜鼓已有人类居住。汉属豫章郡县地。明万历五年（1577年）设铜鼓营。清末置铜鼓厅。民国二年（1913年）废厅建县。自清康熙年间（1662年--1672年）由“闽”、“粤”、“赣南”流入批客民人至铜鼓以后，铜鼓便有了特的客家文化。铜鼓客家山歌和小调是客家人社会生活和思想、情感的真实反映，主要应用于田间劳作、上山砍柴、谈情说爱等生活的各个方面。在音乐上保留着较为纯正的客家语言本色，具有浓厚的“古朴性”，在艺术上、内容上基本保持着较为纯朴、清新的“民间性”。历史悠久的铜鼓客家山歌和民间小调，形式多样，风格各异。上山有茶农的《打鼓铲山歌》、下河有筏工的《滩歌》、妇女在家纺线有《车车歌》、孩童游戏有《螃蟹歌》、传授知识、倾吐爱慕、打趣取乐有多种格调的《盘歌》……这种类繁多的民歌，都富有典型性，颇具特色，象一朵永不凋谢的山花盛开在祖国民间音乐的百花园中。铜鼓客家山歌民间歌手，李际1959年在全省农村业余文艺汇演中被选为优秀歌手，1963年涂雪梅获全省音乐周一等奖，并被灌成唱片，赖文峰演唱录制的铜鼓客家山歌分别被选入《中国民歌三百首》等。铜鼓客家山歌曾在“全球客属促进中国和平统一大会”、“国际客属恳亲大会”、“国际客家学研讨会”上因其独有的魅力而引起轰动。人民音乐出版社出版的《中国音乐词典》“山歌”词条的唯一例曲就是铜鼓急板山歌《卖余粮》。

## 2 历史源流

铜鼓客家山歌，源远流长，历史悠久，上溯三百余年历史，源于广东、福建、赣南客家人成批迁入。清乾隆年间的《宁州志》载“康熙三十年后……闽、广诸省之人（客家人）”“扶老携幼、负来而至（铜鼓）”“得土耕种，其力倍勤，故不数年……歌适乐郊矣。”自清康熙年间（1662年-1672年）铜鼓便有了独特的客家山歌和小调。铜鼓客家山歌和小调作为一种外来文化的传入，同广东、闽西、赣南山歌有着密切的渊源关系，而又在长期的劳动生活中不断地得到丰富和发展，同时，在与本土文化、周边客家文化的交融中，形成了独具魅力的风格。在音乐和艺术上具有浓厚的“古朴性”和“民间性”，成为铜鼓客家人社会生活和思想、情感的真实反映，主要应用于田间劳作、上山砍柴、谈情说爱等生活的各个方面，成为客家人不可缺少的文化生活。

## 3 基本内容和特点

### 3.1 铜鼓客家山歌

铜鼓客家文化历史悠久，内容极为丰富，特别是铜鼓客家山歌、民间小调形式多样，风格各异。上山有柴农的《打鼓铲山歌》、下河有筏工的《滩歌》、妇女在家纺线有《车车歌》、孩童游戏有《螃蟹歌》、传授知识、倾吐爱慕、打趣取乐有多种格调的《盘歌》、……这种类繁多的民歌中，都富有典型性，颇具特色的主要以“山歌”、“小调”为主。

### 3.2 基本内容

#### 3.2.1 客家山歌

自清康熙年间(1662年-1672年)由“闽”、“粤”、“赣南”流入一批客家人到铜鼓以后，便分“本地”、“客家”两种山歌。本地山歌音调柔和，节奏平稳，常为“二句式”、“四句式”、“五句式”。客家山歌流传很广，已成境内主要山歌，其特点是音调铿锵，节奏明快，多为“二句式”、“五句式”、“长短句式”。“长短句山歌”又称“急板山歌”，它是个有板无眼、随长随短、可伸可缩、一气呵成的快速“垛四字句”，属于即兴演唱型山歌。主要代表作有《要捱唱歌捱唱唔成》、《选情郎》、《筛锣放炮看娇莲》、《卖余粮》、《郎在高山打山歌》、《老妹同捱做双鞋》、《阿哥细妹打商同》等上百首。

#### 3.2.2 小调

在铜鼓民歌中向以数量多、来源广著称，反映的生活面也比较广，情况甚为复杂，大部分小调词曲都比较固定，多用平腔演唱，小调的配词多为分节歌形式，五言、七言不等，有的长达十余段，大多是比较有整齐的韵脚。句式上有四句、六句不等，还有上下句的形式也比较为多见。音乐风格因地域不同有所区别，流传在湘赣交界地方的小调，多少带有湖南民歌的色彩。小调代表作有：《送郎》、《王瞎子算命》、《过河》、《绣花鞋》、《砍柴念到割晚禾》、《美女栏杆》(一)(二)、《五更天》等300多首。

### 3.3 特点

#### 3.3.1 主要特征

铜鼓客家山歌起源迄今已有300多年的历史。长期以来，铜鼓客家山歌形成如下一些基本特征：

一、内容丰富。铜鼓客家山歌作为客家文化的重要组成部分，有着丰富的文化内涵，有民间小调、号子、山歌、灯彩、风俗歌、婚礼、丧礼等内容，且传唱广泛，妇孺童叟皆知，久传不衰，深受当地群众的喜爱。

二、群众参与的广泛性。铜鼓客家山歌，至今中年以上的铜鼓老俵会唱几种格调的山歌。就是“流行歌曲”风靡华夏的现在仍有不少青年人会唱。在田间地角、屋场山岗、祭祀庙会，

山歌常常此起彼伏，是客家人日常生活中不可缺少的一部分。

三、厚重的文化底蕴。铜鼓客家山歌源远流长，上溯三百余年历史，它产生于铜鼓山乡，植根于人民之中，与外地民歌几乎很少交流、渗透。艺术上、内容上保持纯朴、清新的民间性。它是以纯正的铜鼓客家语演唱。它的音乐语言与生活语言水乳交融，不可分割，充满浓厚的乡情、古朴性。铜鼓客家山歌从古至今，一直有着强大的艺术生命力和很高的民俗研究价值，丰富了客家人的文化内涵。

#### 4 传承谱系和现状

具有上述特征的铜鼓客家山歌，在整个客家文化系列中占有重要的地位，它是民俗和音乐发展史的一个缩影，是铜鼓客家文化的典型代表和遗存。抢救、发掘、传承和保护铜鼓客家山歌，其价值主要有三点：

一、艺术研究价值。作为民俗民间音乐缩影的铜鼓客家山歌，它的丰富内容和基本特征及其传承历史，在我国古代音乐中具有一定的代表性。对它的抢救、发掘、传承和保护，将带动和促进整个客家文化的弘扬，对研究明清历代客家文化的历史有着很高的价值。

二、促进乡风文明，构建和谐社会。不同家庭，不同阶层，不同党派群体，同唱客家山歌，同唱大团结的歌，对构建和谐社会，促进邻里和睦和乡风文明、丰富人民群众的文化生活，提高人民群众的整体素质，都将产生重要的促进作用。

三、丰富客家文化，充实中华民族文化宝库。铜鼓客家山歌是客家文化的一个重要组成部分，发扬光大客家山歌，可以进一步充实其内涵，使之自成体系，独具特色，进一步丰富充实中华民族文化宝库。